



## PROJETS ARTISTIQUES

# 2020

-

# 2023

COMPAGNIE STURMFREI  
DIRECTRICE ARTISTIQUE  
& METTEURE EN SCÈNE  
MAYA BÖSCH /  
ARTISTE ASSOCIÉE DE  
2020-2023 AU MANÈGE  
MAUBEUGE, SCÈNE  
NATIONALE

ESTELLE ZWEIFEL  
Administration  
**+41 79 476 00 81**  
estelle@bureaudelajoie.ch

MAYA BÖSCH  
Direction artistique  
**+41 76 615 50 60**  
mboesch@ciesturmfrei.ch

COMPAGNIE STURMFREI  
Case postale 374  
1211 Genève 4  
Suisse  
info@ciesturmfrei.ch

**WWW.CIESTURMFREI.CH**

**ON SPACE 2014 - ON BODY 2016 - ON SOUND 2019 - ON TIME 2020  
PRODUCTION D'ÉCRITURE**



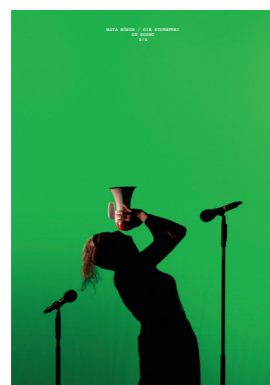
**ON SPACE 1/4**

ISBN 978-2-9700949-0-6  
Tirage de 500 exemplaires



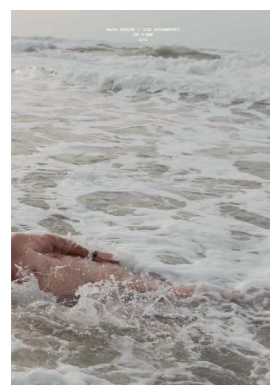
**ON BODY 2/4**

ISBN 978-2-9700949-1-3  
Tirage de 500 exemplaires



**ON SOUND 3/4**

ISBN 978-2-9700949-2-0  
Tirage de 500 exemplaires



**ON TIME 4/4**

ISBN 978-2-9700949-9-9  
Tirage de 500 exemplaires

**COFFRET**

ISBN 978-2-9700949-4-4  
Couverture spéciale qui réunit les  
4 publications  
Tirage de 100 exemplaires

**« ON TIME »**

**PRODUCTION D'ÉCRITURE - PUBLICATION  
CONCEPTION ARTISTIQUE MAYA BÖSCH**

**DANS LA SÉRIE « ON SPACE (2014) ON  
BODY (2016) ON SOUND (2019) ON TIME  
(2020)**

**2019  
-  
2020**

**VERNISSAGE 17 DÉCEMBRE 2020  
LE GALPON, GENÈVE**

Après les trois premiers numéros, *ON SPACE*, paru en 2014, *ON BODY* en 2016, et *ON SOUND* en 2019, le quatrième et dernier numéro *ON TIME* est en cours de réalisation. Sa sortie est prévue pour novembre 2020 en 500 exemplaires. Ce projet collectif et plastique est une autre façon d'expérimenter, de développer, de penser et de mettre en scène un projet artistique constitué de plusieurs expériences.

Sont conviés à participer à ce numéro, *ON TIME*, les artistes suivants :

**Donatella Bernardi, François Burgy, Robert Cantarella, Miruna Coca-Cozma, Jacques Demierre, Géraud Didier, Isis Fahmy, Dominique Falquet, Christophe Fiat, Jean Jourdeuil, Timo Kirez, Sophie Liou, Christian Lutz, Yann Marussich, Peter Mettler, Mathilde Monnier, Thomas Ostermeier, Maria La Ribot, Laurent Sauvage, Marcus Steinweg, Gilles Tschudi...**

En 56 pages, ces publications explorent différentes perspectives artistiques et évoquent une série d'observations critiques avec le sujet en question ou en lien avec la démarche pluridisciplinaire de la Compagnie. Les axes qui les structurent se basent sur quatre éléments, qui représentent tous des matériaux de travail dans la recherche de sturmfrei : l'espace, le corps, le son et le temps.

Le but est d'offrir au public une lecture diversifiée sur l'approche et la conception de différents aspects fondamentaux qui constituent le théâtre, et de transmettre une connaissance, tout en créant des rencontres par le biais d'un objet singulier et graphique. Les publications de sturmfrei sont pensées comme un partage sensible, à la fois intellectuel et littéraire: elles identifient la Compagnie dans sa démarche expérimentale et pluridisciplinaire et affirment son engagement envers la pratique et la réflexion théâtrale.

**PRODUCTION & ÉDITION COMPAGNIE STURMFREI  
AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE, PRO HELVETIA, FONDATION  
SUISSE POUR LA CULTURE ET UNE FONDATION PRIVÉE.**



**« HOWL »**  
**D'APRÈS ALLEN GINSBERG**  
**PERFORMANCE**  
**AVEC LAURENT SAUVAGE, VINCENT HÄNNI,**  
**THIERRY SIMONOT, GWENDOLINE BOUGET,**  
**MARC LAPERROUZE**  
**+++ TOURNÉE**

**2020**  
**-**  
**2021**

**9 ET 10 MARS 2021**  
**232U, AULNOYE-AYMERIES**  
**FESTIVAL CABARET DE CURIOSITÉS**  
**25 ET 26 MAI 2021**  
**PARKING**  
**FESTIVAL SUPER VIA MAUBEUGE**

*Unscrew the looks from the doors !*

*Unscrew the doors themselves from their jambs !*

Allen Ginsberg empoigne les mots comme une arme poétique, contourne le pouvoir du langage conventionnel pour en raconter sa solitude, son exclusion, sa folie et son cri d'humanité. La force de ce poème réside dans le rythme, la virtuosité de la langue et les images qu'il évoque : une écriture expérimentale et automatique est tissée, construite et déconstruite durant toute une après-midi sous l'effet de drogues. Le cri de Ginsberg lui coûte la prison et la censure en 1956.

Le poème *HOWL* absolument « culte » se traduit par « hurler » ou « mugir », un texte d'une violence inouïe qui résonne aujourd'hui : cri de colère, fureur et puissance verbale, révolte et dénonciation, une série de propositions lyriques et provocatrices, chantant les paradis artificiels, la critique politique et la liberté sexuelle. Révolutionnaire.

*HOWL* a été traduit de l'américain par Jean-Jacques Lebel / 1956 @ Christian Bourgeois Editeur

**CAPTATION 2012**

**PRODUCTION MANÈGE MAUBEUGE, LE PHÉNIX, COMPAGNIE STURMFREI**

# « MONOLOGUE DE CASSANDRA »

D'ANTOINE VOLODINE

**CRÉATION**

AVEC CLAUDE-INGA BARBEY

# 2020

-

# 2021

**AVRIL 2021**

**PAVILLON, ADC, GENEVE**

[HTTPS://WWW.VOusetESICI.CH/SERIE](https://www.vousetesici.ch/serie)



Episode 8 de la série théâtrale «vous êtes ici».

Cassandra, la chamane

Depuis les failles, Cassandra a commencé à percevoir tout, absolument tout, plus précisément, par chaque sens. Elle a fini par voir les gens de l'intérieur. Pas seulement les gens. Les mousses, les coquelicots, les corneilles, les asticots, les montagnes, les pierriers. Et puis les morts aussi, qui sont là. A la longue, c'est épuisant, ce trafic en elle. ADA, qui est geek, lui dit qu'elle hacke les esprits. Ce qui est sûr c'est qu'avant tout était plus simple. Avant, Cassandra s'appelait Chantal Froideveaux et elle s'occupait de l'extérieur. Les ongles. Les poils. La peau. Epilations, massages, manucures, hydratation de l'épiderme. Elle avait son arcade dans l'immeuble effondré : il en reste une partie. Saura-t-elle entendre les bonnes voix dans ce brouhaha qui l'envahit ? Est-elle sorcière ? Chamane ? Déphasée ? Tout bonnement en dérèglement hormonal ? Répondra-t-elle aux avances de Miguel ?

Chamane est un monologue écrit par le romancier Antoine Volodine, mis en scène par Maya Bösch et interprété par Claude-Inga Barbey.

**PRODUCTION LA RÉPUBLIQUE ÉPHÉMÈRE**

**LES TRAGÉDIES ANCIENNES SONT DES CHAMBRES D'ÉCHOS. L'ARTISTE GENEVOISE MAYA BÖSCH EN EST PERSUADÉE. AU PRINTEMPS 2015, L'EX-DIRECTRICE DU GRÜ/TRANSTHÉÂTRE GENÈVE PRÉSENTAIT UNE VERSION MUSICO-CHORALE DE « LES SUPPLIANTES » D'ESCHYLE. SUR UNE MUSIQUE TECHNO SIGNÉE VINCENT HÄNNI : SEPT FEMMES Y JOUAIENT LES EXILÉES EN QUÊTE D'ASILE DANS LEUR PAYS D'ORIGINE. CETTE PIÈCE À L'AFFICHE DU FESTIVAL ELECTRON ÉTAIT UN PRÉLUDE À UN SPECTACLE PLUS VASTE QUI DEVRAIT VOIR LE JOUR EN 2016. SUR LA SCÈNE DE FLUX LABORATORY, CO-PRODUIT PAR LA BÂTIE-FESTIVAL DE GENÈVE, TRAGEDY RELOADED EST LE SECOND PRÉLUDE D'UNE PIÈCE À VENIR. TOUJOURS ACCOMPAGNÉE DU MUSICIEN VINCENT HÄNNI, MAYA BÖSCH Y MIXE DES FRAGMENTS D'ESCHYLE ET D'ELFRIEDE JELINEK, ET PRÉSENTE «ANIMAUX» DONT LES MOTS SONT DES STYLETS, DES COUPS, DES ARMES ET NOUS TRANSPERCENT.**



**« TRAGEDY RELOADED »**  
**D'APRÈS «LES ANIMAUX», E. JELINEK**  
**TRAD. P. DÉMERIN ET D. HORNIG**  
**PERFORMANCE**  
**AVEC JEANNE DE MONT, GWENDOLINE**  
**BOUGET, THIERRY SIMONOT, MARC**  
**LAPERROUZE**  
**+++ TOURNÉE**

**2020**  
**-**  
**2021**

**29 MAI 2021**  
**CONSERVATOIRE**  
**FESTIVAL SUPER VIA MAUBEUGE**

*Tragedy Reloaded* d'après la pièce *Animaux* d'Elfriede Jelinek (Prix Nobel de la Littérature) est une production de théâtre pluridisciplinaire qui a été créée entre 2015 et 2016 dans différents lieux à Genève. Cette création se réalise dans des festivals suisses et étrangers, et présente des formats de représentation adaptés au lieu d'accueil et au moyen de production.

*Si le théâtre de Jelinek est devenu plus surréaliste, absurde et révolutionnaire dans le fond et la forme, son propos est de mettre en exergue les contradictions du réel, le masque trompeur des fausses apparences, des mythes fallacieux et des stéréotypes mortifères, afin d'activer la conscience critique du spectateur ou du lecteur.* Florence Bancaud, Elfriede Jelinek, Paris, Belin, 2010, p.141

Pièce créée à Vienne en 2007, se compose de deux monologues. Dans le premier, une femme bourgeoise mélancolique exprime sa soumission à son amant et aspire à ce que celui-ci use d'elle selon son bon plaisir. Dans la deuxième partie ce désir se trouve pris au pied de la lettre : la prostitution érige l'homme en seigneur et maître, pour qui les femmes ne sont que du bétail. Dans ces deux pièces violemment satiriques, le jeu théâtral repose sur la puissance subversive du langage qui passe au premier plan et met en évidence la monstruosité du monde contemporain.

Depuis 2003, Maya Bösch s'intéresse à l'écriture de Jelinek et a monté plusieurs de ses textes : *Lui pas comme Lui*, *Une pièce de sport*, *Je voudrais être légère*, *Sens : Indifférent*. *Corps : intuitive*, *Drames de Princesses* et *Tragedy Reloaded*. Elle poursuit ce travail de recherche afin d'explorer et d'inventer de nouvelles formes de théâtre multi-disciplinaires.

**CAPTATION**

**PRODUCTION MANÈGE MAUBEUGE, COMPAGNIE STURMFREI**

**« IL N'Y A PLUS NI FORME NI CONTENU,  
PAR UNE VIOLENCE DESTRUCTRICE NOUS  
OBTENONS L'UNANIMITÉ : C'EST ÇA OU  
RIEN. »**



**« SUR LA VOIE ROYALE »  
D'APRÈS ELFRIEDE JELINEK  
TRAD. M. JOURDAN ET M. SOBOTTKE  
2019, L'ARCHE ÉDITEUR  
**SPECTACLE DE SORTIE DES ÉLÈVES**  
LA MANUFACTURE LAUSANNE (HETSR)**

**+++ TOURNÉE**

**2020**  
-  
**2021**

**20 ET 21 MAI 2021  
SCULFORT  
FESTIVAL SUPER VIA MAUBEUGE**

Dans cette pièce écrite en 2016 lors de la victoire du président américain Donald Trump, ce n'est pas le COVID-19 qui fait dégâts et change le monde, mais une toute autre crise fait ravage et traverse le pays : la souffrance d'un peuple aveuglé avec pour effet immédiat : dérèglement social, anarchie. Le roi est aveuglé par lui-même, le peuple est aveuglé par le désir d'être sauvé du roi, les ennemis sont aveuglés par leur propre défaite : ils n'ont pas besoin d'un guide, mais on leur en a donné un. Un pays entier s'aligne, se plie, et plonge instantanément dans l'obscurité fantomatique d'une caverne où se croisent et se confondent des ombres de l'Histoire. L'arrivée du roi, personnage ubuesque du XXIème siècle, instaure un déséquilibre dangereux et met le monde en vertige. Cette nouvelle souffrance, l'aveuglement, se joint à l'ancienne, on ne l'attendait pas, pourtant elle est venue, la souffrance, « ce lien barbare ».

Entre tragédie et grotesque, entre sophistication de langue, jeux de mots et vulgarité, Elfriede Jelinek invente des images insensées et hors norme, sur le complexe mondial, financier et capitaliste (complètement infecté), instauré depuis l'élection de Donald Trump ; elle ne le cite pas une seule fois, mais l'expose à nu au sein d'un champ de bataille où elle fait entrer (elle teste et s'amuse) d'autres monstres et monstruosité. Avec des figures des mythes antiques et des tragédies shakespeariennes - un espace riche de références et résonances – elle booste le show du pouvoir, du désir sans destin, de l'oppression, de l'exagération jusqu'à créer de la confusion, avec tous les Lear, Créon, Richard et Œdipe, Cassandre, Médée, Antigone.... La pièce ouvre ainsi à un backstage fantastique – le ring des manipulateurs et des manipulés, où passé, présent, fiction et réalité se confondent et où plusieurs voix (de figures anonymes) incarnent les mécanismes du néolibéralisme et déchaînent de la haine et de la violence.

*SUR LA VOIE ROYALE* se présente comme un chemin de croix.

**AVEC ALICE DELAGRAVE, PRADA DESMARQUEST, LUCAS FAULON, SHANNON GRANGER, KRISTIAN HARTMANN, ALEXIA HEBRARD, ZACHARIE JOURDAN, CLEMENTINE LE BAS, CORENTIN LE BRAS, MARGOT LE COULTRE, CAMILLE LEGRAND, ISALINE PREVOST RADEFF, PAOLA RENOUT LEFEVER, GEORGIA RUSHTON, QUENTIN TEIXERIA**

**ET OCEANE COURT-MALLARONI, GWENDOLINE BOUGET, THIERRY SIMONOT, FRANK WILLIAMS**

**« MANUEL D'EXIL »**  
**D'APRÈS VELIBOR ČOLIĆ ÉD. GALLIMARD**  
**PREMIÈRE CRÉATION**  
**AVEC JEAN-QUENTIN CHÂTELAIN**  
**THÉÂTRE SAINT-GERVAIS GENEVE**  
**& TOURNÉE AU MANÈGE MAUBEUGE (FR)**

**2021**  
**-**  
**2022**

**DU 30.09 AU 10.10.2021**  
**THÉÂTRE SAINT GERVAIS GENÈVE**

**DU 13.10 AU 15.10 2021**  
**MANÈGE MAUBEUGE**



Été 1992. Velibor Čolić débarque à Rennes. Il a vingt-huit ans et ne possède que trois mots de français : Jean, Paul et Sartre. Déserteur de l'armée bosniaque, c'est un soldat qui a vu la mort mais ne l'a jamais donnée, préférant tirer en l'air plutôt que sur ses ennemis. Ainsi commence le texte de Velibor Čolić. *Manuel d'exil* (2016) est son dixième roman publié chez Gallimard. Son dernier roman *Le livre des départs*, la suite de *Manuel d'exil*, vient de sortir en 2020.


Suivre Velibor, c'est suivre un corps qui se meut dans le monde. Un cavalier tantôt lourd, tantôt léger, parfois glacé par le froid métaphysique. Voulant résister aux émotions, on sent une tension perpétuelle dans cette écriture on the road qui subit la solitude et la fatigue. C'est pourtant ce corps qui souffre et qui nous rappelle qu'on est bien vivant.

Donner une autre forme à ces lambeaux de vie, à ce manuel fragmentaire, c'est oser une transformation. Maya Bösch propose une spirale qui tend vers un ultime désir qui sauve l'auteur de la rue : « I am a writer », dit-il toujours. C'est son postulat, son slogan, son arme poétique, nécessaire pour son nouveau combat en tant qu'écrivain français.

Cette œuvre offre autant de perspectives différentes capables de créer de la surprise, du vertige et de l'émotion, que de la réflexion sur des situations aussi absurdes que tragiques.

**SCENOGRAPHE SYLVIE KLEIBER**  
**CONSTRUCTION VICTOR ROY**  
**COSTUME GWENDOLINE BOUGET**  
**SON MAÏA BLONDEAU**

**PRODUCTION STURMFREI EN CORPODCUTION AVEC THÉÂTRE SAINT-GERVAIS. AVEC LE**  
**SOUTIEN DE LA FONDATION ERNST GÖHNER, LEONARDS, LOTERIE ROMANDE, ET UNE**  
**FONDATION PRIVEE.**



**quelque chose  
vit entre  
l'homme et la  
bête**

**« QUARTETT »**

**DE HEINER MÜLLER, TRAD. JEAN  
JOURDHEUIL ET HEINZ SCHWARZINGER**

**CRÉATION**

**AVEC LOLA GIOUSE & GILLES TSCHUDI,  
JEANNE DE MONT & LAURENT SAUVAGE**

**2021  
-  
2022**

**PRINTEMPS 2022**

Pour cette nouvelle mise en scène, Maya Bösch imagine six acteurs distribués sur trois couples distribués en Merteuil-Valmont. L'idée est de développer des esthétiques de jeu très contrastées et d'explorer des différences. Tout en proposant une seule conception spatiale et scénique, les couples joueront à des dates différentes, par exemple en automne, au printemps, en été. À cela, se rajoute un troisième point fort, sorte d'évènement exceptionnel qui réunira les six acteurs pour un round final, au sein d'un ring. Actuellement en cours de distribution, la metteuse en scène a déjà proposé en 2019 à Lola Giousse et à Gilles Tschudi de devenir le premier couple de première. Deux résidences de travail sont prévues dans la saison 2020-2021.

Le théâtre, pour Müller, doit affronter ce que l'existence ne peut pas supporter : l'inhumain. Par nécessité, il doit poser la question fondamentale suivante : Qu'est-ce que l'humain ? Pour cela, il faut interroger, observer, affronter, exploser les frontières. Mais l'énigme perpétuelle qu'est la liberté n'est pas loin.

Dans la pièce *Quartett* (1980) de Heiner Müller, une réécriture de *Les Liaisons Dangereuses* (1782) de Choderlos de Laclos, le dramaturge allemand dissèque les héros de la démesure et offre une vision tranchante sur le squelette de la relation homme-femme. Alors que les corps de Valmont et Merteuil s'affrontent comme des bêtes féroces ou anciens combattants, le langage jouit, véritable révélateur de tous les excès.

Pour reprendre le mot de Müller, *Quartett* est, superficiellement, l'affirmation du vide qui naît de l'expérience de la finitude de l'être, expérience qui explose les limites de la chair et les frontières du je. Profondément, une interruption du politique, à travers la communauté formée par le désir, par ce qui se joue intimement entre un homme et une femme, à travers le conflit du je et de l'autre, à travers la suspension de l'Histoire et du temps.

**SCENOGRAPHIE & COSTUMES THIBAUT VANCRAENENBROECK  
LUMIERES VICTOR ROY**

**PRODUCTION MANÈGE MAUBEUGE AVEC LES HALLES DE  
SCHAERBEEK, LE PHÉNIX, LA COMÉDIE DE GENÈVE...**



**« HAMLET »**  
**D'APRÈS WILLIAM SHAKESPEARE**  
**& HEINER MÜLLER**  
**CRÉATION**  
**DISTRIBUTION EN COURS**  
**PROD EN COURS**

**2022**  
**-**  
**2023**



Maya Bösch a présenté *hunger ! Richard III* à la Comédie de Genève en 2005.

Presque vingt ans plus tard, elle songe à une représentation de la pièce la plus célèbre de Shakespeare, notamment *Hamlet*. En vue de cette nouvelle conception artistique et théâtrale, la metteuse en scène réfléchit à un montage Shakespeare / Müller / XXIème siècle en abordant un travail documenté sur les crises et violences qui marquent son temps. Ce n'est pas tant un Hamlet utopique qu'elle recherche, ni un Hamlet fou ou encore moral, mais plutôt une nouvelle vision subjective et politique pour «l'homme nouveau» du XXIème siècle. Pour cela, elle s'appuie sur une recherche philosophico-scientifique. Ce projet est en devenir pour créer un «Hamlet» du futur, une tragédie sur le temps présent, tel que «Angelus Novus», l'aquarelle de Paul Klee, commenté par Walter Benjamin.



# 17 MARS, 2020

GENÈVE, SUISSE

## MOUVEMENT ZERO

Vu mon confinement forcé, je suis à presque 21 heures de travail ou disons de contemplation et ce, suite à la distance imposée et organisée en tant que seule forme / relation possible. J'imagine que c'est pareil pour tout le monde. Chaque jour je récolte une nouvelle pensée, peur, perspective, j'attrape un autre livre, un crayon, une feuille, j'entrevois des failles, puis je tape tel un vomissement, parfois mes doigts se figent : l'effroi, la source de la peur qui se transforme en force. Chaque jour de nouveaux fantômes pénètrent chez moi, à travers les murs, et me tiennent compagnie : des conférences, hypothèses, paroles libres, manifestes, mauvaises blagues, chants, cours de l'Histoire, du corps, du politique, de l'économie, du social, etc etc. Ma chambre s'est transformée en un lieu peuplé de spectres, de miroirs et de reflets (du refoulé aussi), c'est une véritable mise en abîme, une caverne, un effondrement temporel / ponctuel. Vous me manquez. Gilgamesh, Dante, Shakespeare, Müller, Jelinek, Duras, Handke, Ginsberg, Kane, ...

Je me rends compte que je n'ai pas suffisamment de bouteilles (légèrement) alcoolisées pour tenir les futures « rounds »... Alors quoi ? Je m'incite à : observer, explorer, écouter, écrire, à penser les rapports, les mouvements, les vides, les suspensions, les expressions, les diffractions, les transformations constantes. Au fond, c'est ce que nous faisons tous les jours, ou disons ce que nous espérons faire tous les jours, sauf que maintenant tout est différent (burnout de la mondialisation / dé-globalisation forcée : « mouvement zéro ») ; l'ordre suprême : la mort et ses peurs sont à l'assaut ; et nous sommes obligés d'obéir, de s'aligner, de suivre la vague, nous sommes devenus instantanément et immédiatement des esclaves. Le « présent » s'est soulevé, comme une puissance, bête féroce, et a fait volte-face. Le mot d'ordre c'est la distance. Ainsi, l'exception de la situation modifie la conscience et le processus. Se pose la question, comment sortir de là, avec quelle (idée de) construction, avec quelle énergie, quelle attitude, quelle humilité, quelle humanité, quelle vision !!!??? Le temps s'est arrêté et nous demeurons sans armes dans un espace-temps plus fort que nous. C'est maintenant que le futur doit se penser, depuis ce virus actif qui pulse, fuse, se propage, lie, universalise, mondialise, contamine et dicte tout le monde - tel un géant ennemi invisible (trop gigantesque pour imaginer que nous l'aurions pu créer...) - et c'est justement à partir de lui, à partir de ce fantôme, à partir de ce « réel », de ce que nous sommes et n'aurions pu imaginer d'être, que le théâtre du futur résonnera, naîtra, DOIT renaître (des cendres) ... ou pas. Allez, Antonin Artaud, allez au boulot !



**Compagnie sturmfrei**  
Case postale 374  
1211 Genève 4  
**+41 76 615 50 60**  
[ciesturmfrei@gmail.com](mailto:ciesturmfrei@gmail.com)  
[www.ciesturmfrei.ch](http://www.ciesturmfrei.ch)

**YOUTUBE**  
**TWITTER**  
**FACEBOOK**

**Maya Bösch**  
[mboesch@ciesturmfrei.ch](mailto:mboesch@ciesturmfrei.ch)  
**+41 76 615 50 60**  
Metteure en scène  
Fondatrice & Directrice artistique de la Compagnie sturmfrei

Artiste associée, 2020-2023  
**LE MANÈGE MAUBEUGE**

Co-Curatrice du Festival SUPER VIA  
2021-2023  
Le Manège Maubeuge

